



UN PONT UNE ŒUVRE

Balade artistique le long du fleuve



VALLÉE DE SOMME
Vallée idéale





vallee-ideale.somme.fr/un-pont-une-oeuvre

ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE

Le fleuve Somme forme tantôt la grande colonne vertébrale du département, tantôt le grand fossé qui le sépare. Il a fallu créer des ponts pour relier les rives et les villages, la nature et les habitants. Les ponts dégagent une forte charge symbolique. Ils sont une invitation au voyage, à l'exploration. Porter sur ces ouvrages d'art un autre regard, **les révéler dans une nouvelle dimension permet un pas supplémentaire vers une Vallée idéale.**

Une démarche artistique peut être le vecteur de cette ambition. C'est pourquoi, le Département de la Somme a initié le parcours artistique « **Un pont, Une œuvre** ». Les quelque **70 ponts et passerelles** qui jalonnent la Somme ont vocation à en devenir le support. Les ouvrages d'art et leurs abords seront sublimés par le regard d'artistes de différents horizons, de renommée internationale, mais aussi locale.

Je vous souhaite de très belles découvertes !

Christelle HIVER

Présidente du Conseil départemental de la Somme



AMIENS

Passerelle l'Hortillonne



AMIENS

Enrochement



AMIENS

La Sagittaire



ABBEVILLE

Odalisque

Dualités



PONT-RÉMY

Le Déversoir



LONG

La BD débarque
sur l'île de Long



CORBIE

Les Matrices



ÉCLUSIER-VAUX

Flux



ÉPAGNETTE

L'Aviateur

Et d'autres projets à venir...



UN PONT UNE ŒUVRE





UN PONT UNE ŒUVRE

Balade artistique le long du fleuve

UN PONT, UNE ŒUVRE permet de mieux comprendre l'histoire et la géographie du territoire, de révéler ses paysages, de susciter la surprise, les rencontres et d'associer le goût de la nature à celui de la culture.





© Sabine Godard

PONT DE VAUX-SUR-SOMME : VARIATIONS DE LUMIÈRE UN SOIR DE PLEINE LUNE.

Les ponts peuvent également être sublimés grâce à la photographie, à l'exemple des photos du Pont de Vaux-sur-Somme réalisées par Sabine Godard

LEVIER CULTUREL DE LA VALLÉE IDÉALE

Viser l'idéal, ne jamais s'interdire de rêver, et, surtout, le faire ensemble. C'est tout le sens de la stratégie **«Vallée de Somme, Vallée idéale»** du Département, adoptée en juin 2019 par l'Assemblée départementale. Celle-ci, à l'échelle de l'écosystème du fleuve Somme, se veut intégratrice des enjeux de demain : harmonie avec la nature, changement climatique, révolution numérique, mobilité décarbonée, zéro artificialisation des sols, nouvelles formes de tourisme et de loisirs, etc. Il s'agit de mettre en œuvre les chaînons manquants qui doivent unir le territoire et le faire rayonner.

AMIENS PASSERELLE L'HORTILLONNE

2022

Maîtrise d'ouvrage : Vallée Idéale Développement

Maîtrise d'œuvre : SPL | Atelier Massena : architectes-urbanistes | Jean-Marc Weill, C&E Ingénierie, BET structure | OGI : BET aménagement & VRD | Empreinte : paysagiste | Scène Publique : conception lumière.

Nouveau lien entre le fleuve, et le quartier Gare - La Vallée d'Amiens en cours de transformation, son design particulièrement soigné montre toute la valeur ajoutée que l'on peut tirer d'un geste harmonieux. Sa mise en lumière, le soir tombé, nous plonge dans un univers vernien.

Partenaires



LE PROJET

© Marc Chesneau



© Marc Chesneau



© Sabine Godard



ABBEVILLE PONT DE LA PORTELETTE

2022

Dans le cadre de la démarche partenariale visant à la régénération urbaine d'Abbeville, deux oeuvres ont été commandées au collectif CURB, pôle ressource départemental dédié aux cultures urbaines. Elles ont ainsi été réalisées en reflet de la statue de « la femme nue », sur le pont situé boulevard de la Portelette.



Odalisque*

Pedro Richardo

Acrylique

"Odalisque" présente une ode à la femme, sous forme d'une peinture pop, en aplat dans les tons pastel. Est représentée une statue dans une pose lascive, comme une figure design, où l'humain et la nature ne font plus qu'un, le corps comme un paysage, le paysage comme un corps.

* Cette œuvre ayant subi des dégradations, elle n'est plus visible actuellement.

Dualités

Arnaud Katset

Technique mixte

"Dualités" a pour origine une réflexion sur notre corps et sa représentation.

Sommes-nous libres de disposer de nos corps aujourd'hui ? Quelles influences notre société porte-t-elle sur notre corps et son image ? Arnaud Katset a choisi d'utiliser l'eau comme un miroir, pour initier un dialogue entre la peinture, son reflet, et "La Somme" sculptée 70 ans auparavant.

Partenaire
Ville d'Abbeville



Production
CURB





© W. Tourbier - CD80



© W. Tourbier - CD80



© C. Duvez - CD80



© C. Duvez - CD80

Le Déversoir

Atelier Quand Même

Pierre-Yves Péré, James Bouquard, Camille Clerc et Benjamin Hubert

Architectes - paysagistes - scénographes



Le Déversoir est une installation qui fait le lien entre le Canal de la Somme et le cours voisin de la Vieille Somme. Trois pans de bois inclinés incisent le talus de la berge et proposent un rapport progressif entre corps et objet : une sorte d'écluse piétonne qui place les visiteurs dans une atmosphère confinée, pour les accompagner jusqu'au fleuve et les immerger dans l'ambiance apaisante de ses berges.

En empruntant à l'esthétique des ouvrages hydrauliques du Canal et des biefs de l'ancien quartier des moulins de la commune, Le Déversoir évoque l'histoire industrielle du site qui a fait la richesse de Pont-Rémy.

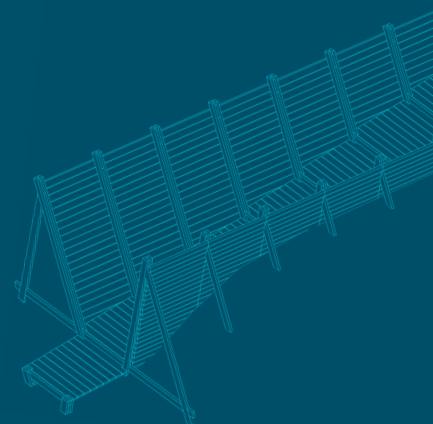
Partenaires
Amiens Métropole
Région Hauts-de-France



Production
Art & jardins | Hauts-de-France



Avec le soutien de
Fondation Crédit agricole Brie Picardie





© W. Tourbier - CD80



© Atelier Quand Même



© A&J_HDF ©Yann Monel



© A&J_HDF ©Yann Monel

La bande dessinée débarque sur l'île de Long



Núria Tamarit Artiste plasticien

Vivre toute une vie ou quelques instants le long du fleuve Somme, à Long, implique d'être en contact avec une nature généreuse et diverse, et c'est toute cette dimension qui a été abordée ici, nous permettant de savoir quelle faune nous entoure et cohabite avec le village. Venir à Long, c'est aussi la promesse de découvertes, de promenades, de loisirs simples et profonds, en lien avec les éléments naturels et les constructions harmonieuses qui se déploient sur les rives.

Pierre-Henry Gomont Artiste plasticien

Créer, c'est toujours s'éloigner du monde, plonger dans un univers intérieur, partir seul pour mieux comprendre ce que l'on aura ensuite à partager avec les autres. C'est en s'emparant d'une maison conservée sur l'île comme endroit idéal pour des résidences d'artistes que Pierre-Henry Gomont a imaginé puis dessiné des femmes et des hommes qui habiteraient l'endroit, cette île, pour plonger en eux-mêmes et créer. Conteuse, sculpteur, peintre, potier, pianiste, jongleur, on peut voir par les fenêtres des univers qui prennent forme, on croirait entendre des notes de musique et le crissement du crayon sur la planche de bande dessinée.

Partenaires
Amiens Métropole
Région Hauts-de-France



Production
On a marché sur la bulle





ÎLE DE LONG

© DR



© A. Boivin - CD80



PIERRE-HENRY GOMONT

© A. Boivin - CD80



NÚRIA TAMARIT

© A. Boivin - CD80

ÉGALEMENT À LONG...

Le Jardin Destock

Mathieu Gontier

Paysagiste concepteur



Créé dès 2018 aux abords du canal de la Somme, le jardin destock évoque l'histoire du commerce fluvial et exprime la richesse d'une forme de « nature à l'œuvre ». Recouvert de gravier, comme si une péniche avait oublié là un de ses chargements, le jardin mélange une palette végétale composée d'essences issues de la friche, qui évoque la reconquête d'un chargement oublié, mais également issues de milieu alpin, qui exprime la richesse et la diversité des essences pouvant s'installer sur un sol pauvre. Cette « nature à l'œuvre » est protégée et mise en scène par une structure bois qui accueille une série de transats. Cette ligne d'assises est orientée vers le spectacle du passage d'un bateau dans l'écluse, mais également vers le patrimoine étonnant du village, marqueur d'une richesse passée, qui mérite « la pause » des cyclistes et des promeneurs qui empruntent l'ancien chemin de halage.

Production
Art & jardins | Hauts-de-France



Avec le soutien de
La Fondation Crédit agricole Brie Picardie





© DR



© DR



© A&J_HDF © Yann Monel



© DR

Les Matrices

Matthieu Pilaud

Artiste plasticien



Inspiré par les rosaces des édifices qui bordent la Somme, Matthieu Pilaud invoque le mythe de la Roue de la fortune pour entrer en résonance avec la nature capricieuse de l'Histoire de la Somme, le département fleuve.

Ces motifs, repris de la Basilique de Saint-Quentin, de l'église Saint-Jean-Baptiste de Péronne, de l'abbatiale Saint-Pierre de Corbie, de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens et de la collégiale Saint-Vulfran d'Abbeville, construits pour « faire chanter la lumière », redeviennent ici des roues, des rouets, des moulins, tels une extrapolation d'un parcours mythique le long de la Vallée de la Somme.

Par un procédé de flexion, Matthieu Pilaud tente de replier ces broderies de pierre pour leur donner la courbure nécessaire à un mouvement éolien. Elles deviennent ainsi de grandes turbines de dentelles en aluminium se reflétant dans les eaux du canal et se décalant quelque peu au gré du vent.



Partenaires
Amiens Métropole
Région Hauts-de-France



Production
Art & jardins | Hauts-de-France



Avec le soutien de
La Fondation Crédit agricole Brie Picardie





© W. Tourbier - CD80



© W. Tourbier - CD80



© W. Tourbier - CD80



© A&J_HDF ©Yann Monel

Flux

Antoine Milian

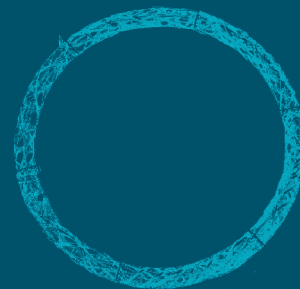
Artiste plasticien



La Somme s'écoule paisiblement et abrite une biodiversité foisonnante, régie par des cycles naturels : circulations migratoires de la faune, cycle de l'eau et des saisons, cycle du carbone et cycle de la vie, célébrés ici par l'œuvre d'Antoine Milian Flux.

L'anneau est un rhizome de métal, un enchevêtrement de lamelles d'acier et d'aluminium, dont l'assemblage et le tressage crée un flux continu. Ce maillage fluide et organique aux tonalités rougeoyantes se détache ainsi de l'environnement chromatique vert et brun et donne à la forme un caractère irréel, entre ciel, terre et eau.

L'œuvre d'Antoine Milian entre en résonance avec son environnement, nature indomptable au cycle ininterrompu, en présentant un cercle continu aussi tumultueux qu'harmonieux, comme la Somme.



Partenaires

Amiens Métropole
Région Hauts-de-France



Production

Art & jardins | Hauts-de-France



Avec le soutien de

La Fondation Crédit agricole Brie Picardie





© W. Tourbier - CD80



© A&J_HDF ©Yann Monel



© A&J_HDF ©Yann Monel



© W. Tourbier - CD80

La Sagittaire

IOTA (Elisa Morler)

NEAN (Fabien Hupin)

SPEAR (Corentin Binard)

Artistes plasticiens



La Sagittaire est une plante aquatique vivace appartenant au genre Sagittaria, de la famille des Alismataceae. Autant appréciée pour son aspect ornemental que pour ses qualités dépolluantes, elle tire son nom de ses feuilles émergées en forme de flèche qui lui valent le surnom de «flèche d'eau». La Sagittaire flèche d'eau est une plante indigène, présente en France, dans les zones humides, les fossés et les étangs, ou le long des cours d'eau à faible courant. Les plantes sont adaptables et tolérantes à une grande variété de conditions d'eau, se propageant librement, sans aide.

Cette fresque monumentale évoque la richesse et la diversité des milieux naturels, souvent reconnus pour leur valeur écologique, esthétique ou scientifique. Aussi, l'œuvre vient rappeler l'importance de la préservation du patrimoine naturel et de la biodiversité, afin de garantir et prolonger les bienfaits écologiques.

Cette œuvre est le fruit de la collaboration entre trois artistes de la scène bruxelloise, à l'invitation de l'association CURB.

Elle a été réalisée dans le cadre du festival d'arts visuels IC.ON.IC et de la démarche culturelle *Un pont, Une œuvre*.

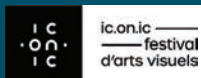
Co-financeur
Amiens Métropole



Partenaire
CURB



Production
Iconic Festival



Avec le soutien de
Caparol





© A. Boivin - CD80



© DR



© DR



© DR

L'Aviateur

Antoine Gauffeny

Artiste sculpteur



Un pilote américain de la Seconde Guerre mondiale effectue un salut militaire en direction des marais où, le 22 juin 1944, le bombardier Spare-Charlie s'est abîmé.

Le pont, brut et massif, et la sculpture, moderne et légère, se confrontent et se complètent pour créer des liens. Lorsque le pont relie les marécages à la rive droite urbanisée, l'œuvre révèle par sa position et sa posture l'évènement historique. En surplomb du fleuve et à la croisée des chemins, elle s'affirme aux yeux de tous et crée un signal, une image forte qui lie le présent au passé.

Parfois physique et matérielle, parfois légère et transparente, l'intervention artistique nous transporte dans une dimension onirique liée au thème de la disparition. Immobile et changeante, vide et pleine, l'œuvre se métamorphose et s'efface peu à peu au gré de la déambulation du spectateur. Vue de face, elle a presque totalement disparu. Un effet visuel puissant qui nous interroge sur le caractère réel de cette représentation humaine. Ce sentiment est renforcé par un effet inversé. Bras gauche levé, le personnage contemplé est le reflet d'un aviateur passé « de l'autre côté du miroir ».

Un dernier trait d'union est ainsi créé, entre le monde des morts et celui des vivants.





© A. Bolvin - CD80



© A. Bolvin - CD80



© DR



© DR

Enrochement

Françoise Pétrovitch

Artiste plasticienne



Au sommet d'un rocher est assise une figure d'apparence frêle, mais fière et bien campée. Elle est revêtue d'une majestueuse tête de cerf. Hissée en hauteur, elle porte son regard loin, en direction de la cathédrale. Telle une sentinelle, elle observe, elle protège, elle rassure. À ses pieds, en imagination, nous pouvons avec elle déplacer nos regards, les laisser vagabonder dans le ciel. Vigie fidèle, nous savons que nous la retrouverons ainsi, postée et masquée, demain, et après-demain, et après-après-demain...

L'art de Françoise Pétrovitch façonne un monde ambigu, peuplé d'animaux, fleurs et êtres, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. La sculpture *Enrochement* s'inscrit dans cette veine : elle crée une présence au-delà de l'image, figure humaine flirtant avec l'animal, perchée, comme en retrait du monde, fragile en apparence et pourtant indépendante et puissante.

Partenaires
Ville d'Amiens
Frac de Picardie





Le Rebelle

Vincent Mauger

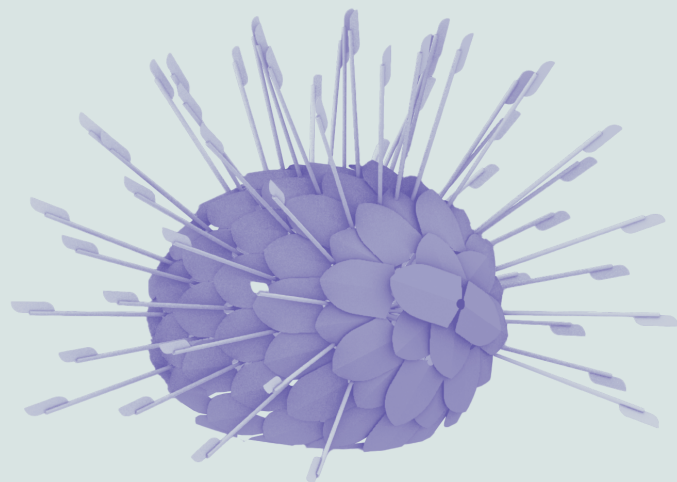
Artiste plasticien

Procédant par répétition d'un module ou d'un motif, les sculptures de Vincent Mauger aboutissent souvent à des structures complexes qui ouvrent sur l'infini de l'imaginaire.

La pièce qu'il propose se présente comme une forme organique qui s'inspire du monde animal et végétal : elle peut être interprétée comme une allégorie de la nature qui se défend.



Production
Art & jardins | Hauts-de-France





© V. Mauger

Amiens Métropole a programmé la réhabilitation du pont de la Borne, reliant Amiens à Camon, au cours de l'année 2025.

Il s'agit d'un pont métallique construit en 1947 et élargi par l'ajout d'une passerelle piétonne en 1999.

Le pont conservera sa couleur et sa géométrie actuelle.

Il est voisin du site exceptionnel des Hortillonnages.

Amiens Métropole a souhaité inscrire ce pont dans la démarche *Un pont, Une oeuvre* et vient de pré-sélectionner trois artistes.



Partenaire
Amiens Métropole





PONT DE LA BORNE

© DR

VALLÉE DE SOMME

Vallée idéale



Conseil départemental de la Somme

Direction de la culture et des patrimoines

Mission Transition écologique et développement durable

43 rue de la République

CS 32615

80026 AMIENS cedex 1

03 22 71 80 80

www.somme.fr

